

# MARVEL

## CHAMPIONS

DAS KARTENSPIEL

### X-23 HELDEN-PACK

*X-23 ist ein Klon des Mutanten Wolverine und besitzt wie er Klauen aus Adamantium und einen Heilfaktor. Als Kind wurde X-23 von der Facility, in der sie erschaffen wurde, immer wieder ausgebeutet. Seitdem hat sich Laura, wie sie später genannt wurde, zu einer erbitterten Beschützerin der Jungen und Unschuldigen entwickelt. Dies gilt besonders für ihre eigene Klor- und Adoptivschwester Gabby.*

#### Neuer Kartentyp: Spieler-Nebenplan

Spieler-Nebenpläne sind ein neuer Spielerkartentyp. In deinem Zug kannst du einen Spieler-Nebenplan von deiner Hand spielen, indem du seine Ressourcenkosten bezahlst, ihn neben den Hauptplan legst und so viel Bedrohung auf ihm platzierst, wie sein Start-Bedrohungswert angibt. Solange sie im Spiel sind, funktionieren Spieler-Nebenpläne wie Nebenpläne aus dem Begegnungsdeck, außer dass sie Spielerkarten sind und dem **SPIELER-NEBENPLAN-LIMIT** unterliegen. Dieses Limit erlaubt maximal 1 Spieler-Nebenplan im Spiel, falls 1–2 Spieler die Partie begonnen haben, oder maximal 2 Spieler-Nebenpläne, falls 3–4 Spieler die Partie begonnen haben. Wird das Spieler-Nebenplan-Limit überschritten, wählt der Startspieler so lange Spieler-Nebenpläne und legt sie auf den Ablagestapel des jeweiligen Besitzers, bis das Limit nicht mehr überschritten wird. Jeder der Spieler-Nebenpläne in diesem Pack hat das Schlüsselwort Sieg X, d. h., er wird auf den Siegpunktstapel gelegt, sobald er besiegt ist.

#### Neues Schlüsselwort: Ansturm

Sobald ein Charakter einen Basis-Widerstand gegen einen Plan mit dem Schlüsselwort Ansturm durchführt, verwendet der Charakter seinen ANG- anstelle seines WID-Wertes. Falls der Charakter ein Verbündeter ist, nimmt er nach dem Widerstandleisten den Folgeschaden, der unter seinem ANG-Wert angegeben ist.

#### Neues Schlüsselwort: Verknüpft (Kartename)

Karten mit dem Schlüsselwort Verknüpft können nicht in ein Spielerdeck aufgenommen werden. Stattdessen werden sie zu Beginn des Spiels beiseitegelegt, falls ein Spielerdeck die zugehörige Karte enthält, welche die verknüpften Karten ins Spiel bringt (angegeben in den Klammern nach dem Schlüsselwort). Verknüpfte Karten zählen nicht gegen die Deckgröße.

*Hinweis: Dieser Pack enthält 4 Karten, die mit dem Spieler-Nebenplan Spezialisiertes Training (↘ 21) im vorgefertigten Deck von X-23 verknüpft sind. Diese Karten findest du hinter der Trennkarte am Ende des Packs. Lege sie während des Spielaufbaus beiseite, wenn du mit diesem vorgefertigten Deck spielst.*

#### Durchdringend

Bei einem Angriff mit dem Schlüsselwort Durchdringend werden alle Zäh-Statuskarten, die das Ziel des Angriffs hat, abgelegt, bevor Schaden zugefügt wird.

#### Sieg X

Sobald eine Karte mit dem Schlüsselwort Sieg X besiegt wird, lege sie auf den Siegpunktstapel statt auf den Ablagestapel ihres Besitzers.

### X-23 / AGGRESSION

Die Stärke von X-23 liegt in ihrer Fähigkeit, sich wieder spielbereit zu machen, nachdem sie Schaden genommen hat. So kann sich X-23 gegen den Angriff des Schurken verteidigen und falls sie dabei Schaden nimmt, direkt wieder spielbereit werden, um entweder erneut zu verteidigen oder in der Spielerphase anzugreifen oder Widerstand zu leisten. In der Spielerphase kann sie Schaden durch ihre Klauen nehmen, um sich für einen starken Angriff spielbereit zu machen. Ihre Verbündete (und Adoptivschwester) Honey Badger gibt X-23 weitere Möglichkeiten, spielbereit zu werden, um ihren erhöhten ANG-Wert noch effektiver zu nutzen. Dank ihrer Alter-Ego-Fähigkeit kann sie Honey Badger außerdem schnell wieder an ihre Seite holen.

Mit dem Aggressionsaspekt kannst den ANG-Wert von X-23 mit „Jetzt bin ich wütend“ weiter erhöhen. Nutze danach Der direkte Weg, um deinen erhöhten ANG-Wert zum Ausschalten von Nebenplänen einzusetzen. Besiege den Spieler-Nebenplan Spezialisiertes Training, um ein mächtiges und einzigartiges **SPEZIALISIERUNG**-Upgrade zu erhalten.

### CREDITS

**Expansion Design and Development:** Michael Boggs und Tony Fanchi

**Additional Development:** Caleb Grace

**Producer:** Molly Glover

**Editing:** B.D. Flory

**Proofreading:** Jeremy Gustafson

**Game Rules Specialist:** Alex Werner

**Game Design Manager:** Colin Phelps

**Expansion Graphic Design:** Joseph D. Olson

**Graphic Design Manager:** Mercedes Opheim

**Art Direction:** Steve Hamilton, Jeff Lee Johnson und Kate Swazee

**Managing Art Director:** Tony Bradt

**Quality Assurance Specialist:** Zach Tewalthomas

**Licensing Coordinator:** Dana Cartwright

**Licensing Manager:** Sherry Anisi

**Production Management:** Justin Anger und Austin Litzler

**Visual Creative Director:** Brian Schomburg

**Director of Studio Operations:** John Franz-Wichlacz

**Product Strategy Director:** Jim Cartwright

**Executive Game Designer:** Nate French

**Head of Studio:** Chris Gerber

*Ein besonderer Dank geht an Matt Froese und José Guzmán.*

### MARVEL

**Licensing Approvals:** Amanda Barker und Brian Ng

*An alle Künstler der Marvel Comics, deren großartige Werke in diesem Spiel vorkommen: Vielen, vielen Dank!*

### PLAYTESTERS

Andrew Brown, Paul Carlson, Dylan Chin, Simon Coleman, Patrick Collette, Benjamin Davan, Brian De Castro, Sean Dornan-Fish, Jeremy Fredin, Robbie Gemmill, Dallas Gonzalez, Kurt Hamilton, Tory Helgeson, Christopher Hughston, Nathan Huttner, Angel Juncal, Adam Kander, Steve Kimmell, Christopher Kowall, Craig Lincoln, Litus, Shea Locke, Gonzalo Owen Lopez, Scott MacDonald, Stephen Majka, Shane Marquez, John McLaughlan, Nathan Meehan, Philip Metcalf, Joshua Monk, Luke Muench, Paul Mulder, Adam Mustoe, Samir Nathwani, Jeff Northman, Michael Pelfrey, Jamie Perconti, James Phillips, Rick Pufky, Roscoe Rea, Stephen Redman, Brad Rochford, Dan Roettgen, Pablo Román, Ken Rothstein, Sergie Rudoy, Brandt Sanderson, Phil Schadt, Peter Schumacher, Caroline Seabrook, Jessica Souder, Chris Thompson, Mike Turner, Brian Vassalo, David Drago Velasco, Ben Waxman, Chel Wong, Michael B. Woods und Scott Woodward

### ASMODEE GERMANY

**Übersetzung:** Andreas Wolfsteller

**Redaktion:** Benjamin Fischer und Simon Blome

**Grafische Bearbeitung und Layout:** Vanessa Lühr



